От жизненного опыта к педагогическому мастерству

(или несколько дидактических секретов нестандартного подхода к решению проблем формирования, систематизации продуктивного опыта учителя)

Т.А. Соколова, доцент кафедры методологии
постдипломного педагогического образования
Псковского ИПКРО,
кандидат педагогических наук.

Увертюра

Принято считать, что каждого человека можно чему-либо научить. На этом утверждении, считающемся аксиомой, построена вся существующая ныне система воспитания и образования, в том числе и система повышения квалификации.

На самом деле ни ребенка, ни педагога (в системе повышения квалификации) ничему научить нельзя – ему можно только создать условия для самообразования и самовоспитания.

Мы, преподаватели, методисты ИПКРО, зачастую наивно полагаем, что учим педагогов, обогащаем их недостающими им в живой практике новыми знаниями. На самом деле они учатся сами. Мы только можем создавать условия и оказывать научно-методическое сопровождение. Это же утверждение относится и к школьным учителям.

Отправные точки в процессе формирования, осознания и описания профессионального опыта учителя: *Наличие соответствующего жизненного опыта, понимаемого как готовность учиться на профессиональном опыте своих коллег.* Вторая отправная точка для успешного развития профессионального мастерства: *желание учителя учиться у носителя опыта, у всех тех, кто ему может быть профессионально полезен.*

Возникает вопрос: как это можно реализовать в ходе самостоятельной работы учителя по формированию системы своей работы (продуктивного опыта)?

Это возможно при следующих условиях:

● если самостоятельная работа (или повышение квалификации) по заявленной теме осуществляется в следующей последовательности:

- *осознание и формулирование учителем самостоятельно или под руководством преподавателей, методистов актуальных проблем продуктивного педагогического опыта → осмысление теоретического материала, проясняющего актуальные проблемы формирования, систематизации и презентации продуктивного опыта → организация лабораторных наблюдений за процессом практического инновационного использования мастерами-практиками, методистами теоретических положений (знакомство с продуктивным опытом работы учителей-профессионалов) → творческое конструирование пробных моделей урока или его структурных компонентов, фрагментов с опорой на полученные теоретические знания и лабораторные наблюдения за инновационной практикой→ апробирование творческих моделей урока или его компонентов, фрагментов в собственной практике с опорой на осознанный продуктивный опыт мастера при методическом сопровождении специалиста системы ПК→ первичная рефлексия, коррекция → при положительных результатах - введение в повседневную практику;*

при негативных результатах или сбоях – более глубокий анализ или поиск других, приемлемых для конкретной урочной практики моделей и подходов (опять же при методической поддержке специалиста системы ПК).

Актуализация жизненного опыта учителя для продуктивного моделирования собственной системы работа (опыта), на наш взгляд, эффективна, если она предваряется участием в интерактивной игре «Виртуальные диалоги с великими людьми об опыте жизни и жизненном опыте».
Участие в игре позволяет, как нам кажется, более осмысленно на следующем этапе включиться в содержание виртуальной теоретической лекции «Методологический подход к продуктивному педагогическому опыту учителя». Участие (пусть даже дистанционное и виртуальное) в процессе педагогической драматизации соответствующего отрывка из художественного произведения через обращение к арт-педагогическим технологиям позволяет оптимально перевести главные теоретические положения лекции в собственные практические действия, которые могут в дальнейшем оформить практические (методические, технологические) иллюстрации, проясняющие, конкретизирующие ведущие положения опыта учителя.

Приглашаем принять участие в интерактивной дидактической игре
«Виртуальные диалоги с великими людьми об опыте».

Цель: *подготовить участников игры к творческому восприятию и осмыслению теоретического лекционного материала по проблемам передового педагогического опыта.*
Задачи*: актуализировать творческое мышление участников игры в процессе толкования смысла афоризмов об опыте жизни и жизненном опыте;*
выявить и осмыслить некоторые стереотипы восприятия человеком опыта в процессе обращения к парадоксальным определениям одного и того же понятия, явления;
опосредованно (неформально) в процессе виртуального диалога с авторами афоризмов выявить некоторые проблемы, имеющиеся у игроков в теме «Продуктивный педагогический опыт».
Вопросы для игроков:
- *Как Вы понимаете эти высказывания? Согласны ли Вы с мыслями, заложенными в них? Если нет, то почему?*
- *Какие новые грани в понимании жизненного опыта и опыта жизни Вы обнаружили в этих высказываниях?*
- *На какие новые подходы к работе с продуктивным педагогическим опытом натолкнули Вас эти высказывания? На что открыли глаза?*
-*Какие проблемы в профессиональной работе педагога, формирующего свой, использующего чужой инновационный опыт, можно сформулировать в ходе этой игры?*
Правила игры:
1.Игроки внимательно изучают и осмысливают содержание карточек и отвечают на вопросы. Ответы должны быть предельно краткими, ясными, исчерпывающими.

Дидактическое обеспечение игры:

1. Кто довольствуется чистым ОПЫТОМ и действует в соответствии с ним, тот достаточно постиг истину.

И. Гете

2. ОПЫТ – это слово, которым люди называют свои ошибки.

Еврейская пословица

3. Тяжкий нетяжким становится труд для руки ИСКУШЕННОЙ.

Катон

4. ОПЫТ – серия неудач, каждая из которых чему-нибудь да учит – например, тому, что ее не избежать и в следующий раз.

Г. Менкен

5. ОПЫТ – полезный подарок, которым никогда не пользуются.

Ж. Ренар

6. Кто, ОПЫТ отринув, делами вершит –
В грядущем немало увидит обид.

Саади

7. Нет у меня сомнения ни капли –
Куда бы нас не заводили тропы,-
Что наступать помногу раз на грабли
И составляет жизненный наш ОПЫТ.

Э. Севрус

9. На ошибках учатся лишь глупцы: велик тот, кто пренебрегает собственным ОПЫТОМ.

Т. Фуллер

10. ОПЫТ учит только тех, кто на нем учится.

О. Хаксли

11. Есть люди, которым, кроме ОПЫТА, похвастаться нечем.

Д. Херолд

12. Кто от природы обделен умом, тому за ОПЫТ приходится платить больше.

В. Швебель

13. Если история повторяется, а неожиданности случаются всегда, то сколь же маловероятно, что люди могут научиться чему-либо на ОПЫТЕ.

Б. Шоу

14. ОПЫТНОСТЬ есть доказательство доказательств.

Л. Вовенарг

15. ОПЫТНОСТЬ часто приходит к нам для того только, чтобы с сожалением утвердить нас в горькой истине: это – сокровище, но такое, которое копим мы, совершенно им не пользуясь.

Ж. Лакретель

16. ОПЫТНОСТЬ, которая не делает нас лучшими, делает нас еще худшими.

Ж. Пети-Сан

17. ОПЫТНОСТЬ есть школа, в которой уроки обходятся очень дорого; но это – единственная школа, в которой даже безумные могут чему-нибудь научиться.

Б. Франклин

18. ПРАКТИКА без теории ценнее, чем теория без практики.

Квинтилиан

19. Недостаток ОПЫТА вызывает уверенность в себе.

Античный афоризм

20. ОПЫТ – откровение, в свете которого мы отрекаемся от заблуждений юности ради заблуждений зрелости.

А. Бирс

21. Существует лишь один заменитель воображения – ОПЫТ.

Д. Боргези

22. Оглядываться назад нам следует только ради извлечения уроков из прошлых ошибок и пользы из дорого купленного ОПЫТА.

Д. Вашингтон

23. Никакой ОПЫТ не опасен, если на него отважиться.

И. Гете

24. ОПЫТ должен учить двум вещам: тому, что многое нужно исправлять, и тому, что не нужно исправлять слишком много.

Э. Делакруа

25. ОПЫТ – дитя мысли, а мысль – дитя действия.

Б. Дизраели

26. ОПЫТ, подобно фонарю на корме корабля, освещает лишь пройденный нами путь.

С. Колридж

27. Три пути человека, чтобы разумно поступать: первый, самый благородный, - размышление, второй, самый легкий – подражание, третий, самый горький – ОПЫТ.

Конфуций

28. Мудрость есть дочь ОПЫТА.

Леонардо да Винчи

29. Жизненный ОПЫТ дает нам радость только тогда, когда мы можем передать его друзьям.

А. Моруа

30. Трудитесь день и ночь над приобретением ОПЫТА, и он рано или поздно послужит вам для того, чтобы замечать ошибки других.

Ш. Наррей

31. На жизненном поприще знание без ОПЫТА – зрячий на неизвестной ему дороге, ОПЫТ без знания – слепец на знакомой ему стезе: всякая перемена на ней сбивает его с толку.

Ш. Пьермон

32. ОПЫТ учит нас понимать, что невероятное не всегда ложно.

Ж. Рец

33. Не удивительно, что ОПЫТ так мало нам помогает: мы изменяемся с каждым днем, и то, что мы называем своим ОПЫТОМ, есть ОПЫТ другого существа, которым мы больше не являемся.

Ж. Таннери

34. ОПЫТ – это не то, что происходит с человеком, а то, что делает человек с тем, что с ним происходит.

О. Хаксли

35. Если страсть без ОПЫТА опасна, то ОПЫТ без страсти беспомощен и вял.

Ф. Честерфилилд

36. Мудрость людей пропорциональна не их ОПЫТУ, а их способности к его приобретению.

Б. Шоу

37. ОПЫТ увеличивает нашу мудрость, но не уменьшает нашу глупость.

Б. Шоу

38. ОПЫТНОСТЬ приобретается только деятельностью, совершенствуется временем.

У. Шекспир.

Заметки на полях автора игры (Т.А. Соколовой) или послесловие: После осмысления, обсуждения, комментирования высказываний великих деятелей науки, культуры и политики на этапе рефлексии не задумались ли вы о том, что мы зачастую находимся в плену общепринятых штампов, что негативные профессиональные стереотипы во многом мешают формированию положительного, продуктивного профессионального опыта; что нередко учитель боится опираться на свой жизненный опыт, использовать его в педагогической практике; слепо, не всегда глубоко и личностно осмысленно следует только педагогической теории, учебнику педагогики, чужим и чуждым своей «Я-Концепции» методическим рекомендациям.

После участия в такой интерактивной игре, как нам кажется, совершенно по-другому будет воспринято содержание виртуальной лекции *«Методологический подход к продуктивному педагогическому опыту»*.

Тезисы лекции

«Методологический подход к продуктивному педагогическому опыту»

1. «Жизненный опыт – витагенная информация, которая стала достоянием личности, отложенная в резервах долговременной памяти, находящейся в состоянии постоянной готовности к актуализации в адекватных ситуациях. Эта информация представляет собой сплав мыслей, чувств, поступков, прожитых человеком, представляющих для него самодостаточную ценность, связанных с помощью разума, памятью чувств, памятью поведения». (А.С. Белкин) Ключевое слово в этом определении – прожито.

2. Есть смысл в разведении понятий «жизненный опыт» и «опыт жизни».

«Опыт жизни – информация, имеющая несущественное значение для человека, не заслуживающая долговременного хранения. Это витагенная информация, связанная лишь с осведомленностью человека о тех или иных сторонах жизни и деятельности, не имеющая для него достаточной ценности».

Жизненный опыт – результат серьезного анализа событий, их оценки. Решающее значение в развитии человека имеет то, как люди осознают и интегрируют свой жизненный опыт.

3. Стадии перехода витагенной информации в жизненный опыт: превращение формулы «Слышал, наблюдал, делал» в формулу «Принял, пережил, запомнил».
Таким образом, опыт – то, что приобретается человеком в процессе его практического взаимодействия с внешним миром, та совокупность знаний, умений и навыков, отношений, которая образуется в результате такого взаимодействия с объектами окружающей действительности.
4. Понятие «опыт» включает в себя учет количественной стороны взаимодействия человека с объектами мира (много раз или один раз…).
Уровень чувственного опыта человека включает в себя элементы зрительного, слухового, тактильного, кинестетического восприятия, которые находятся в сложной взаимосвязи. Это основа не только жизненного, но и профессионального педагогического опыта.
Уровень абстрактного (символического) опыта человека – это умение правильно и с практической пользой обращаться с вещами и предметами на абстрактном уровне, т.е. иметь общую концепцию объекта и рассматривать его под разными углами зрения, чтобы обнаружить его взаимосвязи с другими объектами. Мы должны найти ему место, определить его положение в общей системе мироздания.
Конкретизируя определение понятия «опыт», можно сказать, что опыт – это активная деятельность субъекта, взаимодействия его с миром; и тот след, что остается от такого взаимодействия.
Таким образом, понятие «опыт» раскрывается через понятия «деятельностное взаимодействие», «знание о взаимодействии», «умение взаимодействовать», «отношение к предмету взаимодействия». А, следовательно, поделиться опытом – это передать продукт как нечто целостное.
5. Когда-то А.С. Макаренко говорил, что между знаниями и поведением лежит «канавка, которая должна быть заполнена «упражнениями» в поведении, эта «канавка» должна быть заполнена опытом.
Опыт всегда предполагает извлечение из практики сущностного элемента либо идеи. Иначе человеку приходится копировать детали, т.к. сущность от него ускользает.
Подтверждение этому слова К.Д. Ушинского: «Опыт нельзя перенимать, а возможно из него заимствовать лишь идею».
Опыт в то же время играет роль механизма адаптации (приспособления, приноровления) человека к окружающей реальности, оснащая человека всем необходимым для сохранения собственной жизни во взаимодействии с этим миром.
Опыт облегчает усилия любого вида деятельности.
Опыт снимает страх перед огромным многообразием мира.
Опыт может стать основанием для постановки цели, для получения возможного результата.
Опыт определяет счастье человека – то состояние души, когда человек удовлетворен либо каким-то моментом жизни, либо общим итогом жизни.
Опыт может стать основой для формирования образа жизни (в том числе и в профессии).
6. Характеристики опыта весьма многочисленны:
- по социальной значимости (позитивный – негативный);
- по результативности:

= количественные характеристики (неопытный – богатый опыт – излишний – бедный);
= эмоциональные характеристики (печальный опыт – горький – удачный – успешный – суровый);
- по времени приобретения (своевременный опыт – ранний – преждевременный – запоздалый - текущий – минувший – исторический);
- по содержательности (общий: для всех нужен – индивидуальный – актуальный – опыт-консервант: не востребован, не использован);
- по уровню психологического образования (умозрительный – первичный – вторичный).

7. Педагогический опыт в силу специфики учительской профессии формируется из недр жизненного опыта учителя, в противном случае напрочь утрачивается его духовная компонента, без чего педагогическая практика перестает быть искусством, общение учителя с учеником становится по преимуществу только деловым, в худшем случае – формальным, «закрытым».

8. В педагогической науке имеется несколько подходов к продуктивному положительному опыту учителя.

Так А.К.Капитанская и ее сторонники определяют ППО с точки зрения описательного (эмпирического) подхода «как практическую деятельность по обучению, воспитанию и развитию учащихся, находящий в результате этой деятельности свое выражение в качествах личности воспитанников».

Эклектическое понимание ППО присутствует у М.О. Портного: «ППО – это сумма эффективных, результативных методов, приемов и способов обучения и воспитания, практически осуществленных в деятельности отдельных учителей и обеспечивших высокие результаты без дополнительных затрат времени».

М.Н. Скаткин в широком смысле ППО определяет «как высокое мастерство учителя, т.е. такую педагогическую практику, которая дает высокий педагогический результат». В узком, строгом смысле, он определяет ППО как «такую практику, которая содержит в себе элементы творческого поиска, новизны, оригинальности». Это качественное понимание ППО, позволяющее выявить размеры новизны ППО.

Ю.К. Бабанский пишет: «ППО – оптимально организованная деятельность, дающая максимально возможные учебно-воспитательные результаты при рациональном расходовании времени и усилий педагогов и учащихся». Это оптимизационный подход, который позволяет разрешать проблемы оптимальной организации и управления эффективной педагогической деятельностью.

Диагностический подход мы обнаруживаем у Я.С. Турбовского, который характеризует ППО как «способный в современных условиях удовлетворять выявленные актуальные потребности практики обучения и воспитания». Этот подход позволяет формировать профессиональное мастерство учителя в дифференцированном и индивидуальном режиме, а также позволяет на новых основаниях формировать информационное педагогическое пространство (банк ППО).

В.И. Бондарь и М.Ю. Красовицкий дают следующее определение ППО: «это система действий, которая приводит к высокой результативности как на основе добросовестного выполнения обязанностей, так и на основе новаторства». Это

подступ к системному видению, позволяющему выявить: что составляет основу ППО.

Успешно продвинулся в этом направлении Н.И. Зильберберг, выйдя на модельный подход к ППО и определяя его как «модель деятельности носителя опыта по решению задач обучения, воспитания и развития в определенный период, которая разрабатывается исследователем (в частности самим носителем опыта) и служит средством для отображения объекта исследования, решения каких-либо задач». Это весьма продуктивный подход к решению проблем ППО в ситуации, когда интеллектуальное, игровое моделирование, проектирование востребованы современными творческими учителями, ориентированными на свое профессиональное развитие.

Но в ситуации, когда педагогика постмодерна вольно или невольно, осознанно или неосознанно все чаще обнаруживает себя в практической деятельности учителя (использование арт-терапевтических, арт-педагогических технологий, технологий НЛП и др.), когда личностно-деятельностная парадигма образования все настойчивее требует отказа от привычных дидактических стереотипов, клише и выхода на проблемно-диалоговые методы обучения, воспитания, развития личности да еще с акцентом в сторону индивидуальности, нам кажется более востребованным подход к продуктивному опыту работы учителя в интегративном ключе, когда «педагогический опыт воспринимается как реальная противоречивая жизнь субъекта опыта (личности педагога) на определенном этапе его (субъекта) развития, проявляющаяся в образцах, нормах, принципах, идеях, традициях и чувствах, имеющих субъективную ценность и объективную значимость. Опыт есть процесс и результат деятельности субъекта, обусловленный его профессиональной и мировоззренческой позицией» (Н.А. Рыбакова).

Осмысление материалов виртуальной лекции будет более полным, личностным, эмоционально окрашенным, если включиться в драматизацию эпизода из романа Д. Клапки Джерома «Как мы писали роман».

Приглашаем принять участие (пусть даже виртуальное, дистанционное) в моно-спектакле «Плоды воспитания» по отрывку из романа Джерома Клапки Джерома «Как мы писали роман». Участие в этом моно-спектакле напрямую связано с тем материалом, который осмыслен вами ранее.

Но чтобы все было понятно, мы предлагаем вам дидактические материалы, необходимые для такого театрализованного занятия. Использование этих материалов позволяет нестандартно, с юмором (что весьма важно для педагогической деятельности) и в то же время глубоко и основательно осмысливать и решать проблемы педагогического опыта, представленные в эпизоде романа Дж. Клапки Джерома.

…Я рассказал Джефсону и про другую кошку, которая некогда принадлежала нашей семье. Она была воплощенным чувством материнства и все свое счастье видела в детях. И действительно, я не помню, чтобы у нее когда-нибудь не было семьи – большой или маленькой. Ее не очень беспокоило, что у нее за семья. Если не было котят, она довольствовалась щенками или крысятами. Любое существо, которое она

могла мыть и кормить, по-видимому, вполне устраивало ее. Полагаю, что она могла бы вырастить цыплят, если бы ей их доверили.
Вероятно, все ее умственные способности были поглощены материнством, ибо особого ума она не проявляла. Она никогда не могла отличить своих детей от чужих. Она воображала, что всякое молодое существо – котенок. Мы как-то поместили среди ее потомства щенка-спаниеля, потерявшего собственную мать. Я никогда не забуду ее удивления, когда он впервые залаял. Она отодрала его за уши и потом сидела, уставившись на него с поистине трогательным выражением негодования и горести.
«Много же радости ты принесешь своей маме,- казалось, говорила она, - нечего сказать, хорошенькое утешеньице на старости лет! Только и знаешь, что шуметь и безобразничать! И погляди-ка на свои уши; они же закрыли тебе все лицо! Не знаю, откуда ты набрался всего этого».
Спаниель был добрый песик. Он пытался мяукать, и мыть лапой морду, и не вилять хвостом, но результаты не соответствовали его усилиям. Не знаю, что было печальнее – его ли старания сделаться почтенной кошкой, или отчаяние его приемной матери, когда из этого ничего не получалось.
Потом мы дали ей на воспитание малютку белку. В то время кошка вскармливала собственную семью, но с восторгом приняла белочку, воображая, что это еще один котенок, хотя и не совсем понимала, как могла проглядеть его. Вскоре белочка стала ее любимицей. Кошке нравилась расцветка белочки, и она по-матерински гордилась ее хвостом. Смущало ее лишь то, что хвост норовил задираться на голову. Кошка придерживала его одной лапой и не переставая лизала полчаса подряд, пытаясь привести его в порядок. Но стоило только кошке отпустить беличий хвостик, как он тут же опять задирался вверх. Я слышал, как несчастная мать плакала с досады.
Однажды соседская кошка пришла проведать нашу, и белочка была главным предметом их беседы.
«Расцветка хороша»,- сказала приятельница, разглядывая предполагаемого котенка, сидевшего на корточках и разглаживавшего свои подусники; гостья сказала о белочке единственную приятную вещь, какую могла придумать.
«Восхитительная расцветка!» - с гордостью воскликнула наша кошка.
«Мне не очень нравятся ее ноги»,- заметила приятельница.
«Да,- задумчиво промолвила кошка-мать, - вы правы, ноги – ее слабое место. Не скажу, чтобы я сама была высокого мнения об ее ногах».
«Быть может, они потом пополнеют»,- любезно предположила гостья.
«Надеюсь,- ответила мать, вновь обретая утраченное хорошее настроение. - О да, со временем они исправятся. А кроме того, поглядите на этот хвост. Скажите по правде, разве вы когда-нибудь видели котенка с более пышным хвостом?»
«Очень хороший хвост,- согласилась соседка, - но почему вы его зачесываете на голову?»
«Я здесь ни при чем,- ответила наша кошка. - Он сам задирается. Надеюсь, он выправится, когда котенок подрастет».
«Очень неудобно будет, если этого не произойдет»,- сказала приятельница.
«Я уверена, что все будет хорошо,- ответила наша кошка. - Только мне нужно больше лизать его. Этот хвост нуждается в том, чтобы его усердно лизали, как вы сами видите».

И в тот день, после ухода соседской кошки, она целые часы сидела, приводя в порядок непослушный хвост; наконец, когда она отвела от него свою лапу и он снова взлетел вверх подобно стальной пружине и задрался на голову белочки, наша кошка взглянула на него с чувством, понятным только тем из моих читателей, которые сами были матерями.
«В чем я провинилась? За что на меня свалилось такое горе?»

Вопросы для обсуждения:

- в этом эпизоде представлен опыт жизни или жизненный опыт кошки-педагога, воспитателя?
- богатый опыт воспитания котят стал ли для героини эпизода механизмом адаптации к своей роли педагога?
- облегчил ли богатый опыт по воспитанию котят усилия героини эпизода по воспитанию белочки, попавшей к ней на воспитание?
- принес ли нашей героине богатый опыт воспитания котят счастье и удовлетворение?
- позитивный или негативный опыт воспитания представлен в этом эпизоде?
- по результативности педагогической деятельности нашей кошки-матери, воспитательницы ее опыт можно считать богатым? Излишним? Бедным?
- если оценивать ее педагогический опыт на эмоциональном уровне, то как его можно охарактеризовать: как печальный, как горький, как удачный, как неудачный, как успешный, как суровый и почему?
- с точки зрения содержания опыта нашей героини – он общий (пригодный для всех, кто занимается вопросами воспитания), индивидуальный (полезный только педагогам, горячо и самозабвенно преданным делу воспитания), актуальный (отвечающий духу и требованиям времени)?

- В итоге что вы можете сказать о носителе опыта – кошке-матери, о кошке-педагоге, воспитателе, наставнике молодежи? Как нарисуете ее портрет? Что это за тип педагога? Родителя? Какие воспитательные стереотипы используются ею в воспитании Белочки? Какие педагогические аксиомы, догмы для кошки-матери, кошки-воспитательницы незыблемы?