

## Арттехнология «Пересекающиеся параллели»

1. Классификационные параметры технологии:

- По уровню применения : общепедагогическая
- По философской основе: диалектическая, гуманистическая, экзистенциалистская
- По ведущему фактору развития: психогенная, идеалистическая, духовная
- По концепции усвоения опыта: интериоризаторская, развивающая
- По ориентации на личностные структуры: эмоционально-художественная, эмоционально-нравственная, эвристическая
- По характеру содержания и структуры: комплексная (обучающая, развивающая, воспитывающая)
- По типу организации и управления познавательной деятельностью: цикличная (самоконтроль), с опорой на дидактическое сопровождение
- По позиции ученика в образовательном процессе: эзотерическая (пед. процесс – не сообщение, а приобщение к Истине, где ученик – центр взаимодействия с миром)
- По преобладающему методу: проблемно-диалогический
- По категории обучаемых: все категории.

2. Целевые ориентации технологии:

- Интеграция образно-художественного и абстрактно-теоретического познания в учебной деятельности учащихся (интенсификация и гармонизация мыслительных процессов)
- Интериоризация ЗУНов в трех модальностях (кинестетической, аудиальной, визуальной) – продуктивное использование общеизвестных сенсорных каналов, с помощью которых человек преобразует информацию в мире физических явлений, в целях оптимизации и гармонизации процесса познания, мышления; стремление к гармоничному слиянию духовного и материального начала в познавательной деятельности ученика
- Актуализация духовной сферы в процессе обучения, воспитания, развития (предпосылка для воспитания в доминанте Человека Культуры, способного позитивно использовать блага Цивилизации, быть Человеком Цивилизации на нравственных основаниях).

3. Обучающая цель:

- Формирование системы интегрированных ЗУНов, позволяющих в дальнейшей жизни ученика успешно решать жизненные проблемы и приобретать (если надо – корректировать) необходимые компетенции.

#### 4. Развивающая цель:

- Развитие нестандартного, творческого (латерального) мышления, обеспечивающего в дальнейшей жизни способность выявлять наличные и появляющиеся в разных ситуациях проблемы и противоречия, адекватно их формулировать и оптимально разрешать.

#### 5. Воспитательная цель:

- Формирование этического, эстетического иммунитета как показателя духовной культуры, присущей Человеку Культуры.

#### 6. Концептуальная база технологии

- В среднем человек запоминает 1/5 услышанного, 3/5 – увиденного; если увиденное одновременно и объясняется запоминается до 4/5.
- У.Глэссер: «Мы знаем 10% того, что читаем, 20% того, что слышим, 30% того, что видим, 50% того, что одновременно и видим и слышим, 70% того, что обсуждаем с другими людьми, 80% того, что испытали на опыте, 95% того, чему учим сами».

Мозг – своеобразный «параллельный процессор», т.е. может одновременно выполнять различные виды работ.

Мозг для запоминания и хранения информации использует разные типы кодов: зрительно-пространственный, словесный, буквенный, цифровой, акустический и др.

Эффективность кодирования зависит от того, насколько адекватно способ кодирования соответствует форме и содержанию анализируемых данных.

- Эффективному запоминанию способствует высокий уровень эмоционального напряжения: эмоции могут и усиливать, и ослаблять память. Эмоции же всегда присутствуют во всех видах искусства.
- Поиск человеком смысла – качество, присущее человеку; поиск смысла происходит путем создания образов; при этом особую роль играют эмоции, сильно влияющие на внимание, сознание и память. Все виды искусства однозначно занимаются поиском смысла жизни, предназначения человека в этом мире, выстраивания системы ценностей и смыслов. Поэтому искусство творческий учитель непременно будет использовать как мощнейший дидактический инструмент.
- Знания намного важнее просто информации.
- Мозг – явление общественное; он лучше развивается в процессе общения с себе подобными.

- Весь комплекс обучения тормозится в условиях стресса, улучшается при фокусировке внимания и периферического восприятия.

Типы (аспекты) интеллекта по Гарднеру:

- Вербально-лингвистический интеллект
- Визуально-пространственный интеллект
- Логико-математический интеллект
- Музыкально-ритмический интеллект
- Тактильно-кинестетический интеллект
- Межличностно-социальный (интерперсональный) интеллект
- Внутрличностный (интраперсональный) интеллект
- Натуралистический интеллект
- Гарднер: «Каждый из этих интеллектов имеет собственные системы программирования (обучения), обработки информации (мышления, решения проблем), хранения данных (память)».

#### **Проблемы обучения, требующие своего разрешения:**

- Учителя обращают внимание исключительно на способности к запоминанию, меньше - на анализ материала, совсем не развивают оригинальное, творческое мышление
- Учителя строят процесс обучения так, что обнаруживаются и задействуются те типы мышления, которые наиболее развиты у учеников и успешно ими используются. При этом не подключают, а значит и не развивают иные типы мышления. Так тормозится развитие всего комплекса способностей. (Тип мышления – предпочтительный метод использования способностей).
- Учителя зачастую путают знания и умственные действия. Следовательно, преимущественно учат знаниям.
- Учителя зачастую придают очень мало значения фону урока (его «обоям»: музыка, стихи, живопись и др.), тому, что стимулирует интеллектуальную и духовную сферу личности ученика.

#### **Условие эффективного обучения**

- В процессе обучения использовать не только мыслительный аппарат учащихся (интеллект, способности), но и их жизненный и духовный опыт.
- В процессе обучения использовать два типа мышления: интуитивное и дискурсивное (логическое), т.к. они взаимодополняют друг друга.
- Исполнение учителем по мере необходимости в процесс обучения, общения роли «трикстера»-катализатора действия и мысли. Примеры трикстеров: суфий Насреддин, Иван-дурак, злой шутник Гермес, проказник Локки и др. Умелая шутка в исполнении трикстера – способ подачи мысли в парадоксальной форме, выворачивание наизнанку самого образа мысли. Трикстер вводит

даже самого неподатливого ученика в состояние восприятия им учителя.

- В процесс обучения на любом школьном предмете вводить искусство (но корректно, осмысленно, доверяясь художественной и интеллектуальной интуиции, вкусу, чувству меры). Введение того или иного вида искусства в урочную и мыслительную деятельность должно быть глубоко мотивировано и оправдано обучающими, развивающими, воспитательными целями и задачами.

#### Кое-что о трикстере:

- Нильс Бор: «Есть вещи настолько серьезные, что о них можно говорить только шутя».

#### И еще кое-что об эффективности обучения:

- Погружение в обучение
- Подстройка под личность
- Комплексная тренировка
- Искусство – катализатор для мыслителя, познающего основы любых школьных наук. Оно позволяет объединить в процессе познания разум и чувства, что делает процесс познания более эффективным.

#### Особенности содержания:

- Содержание является не технократическим, а гуманистическим. Знания адресуются не только к разуму, но и к наличному опыту (в первую очередь к духовному), эмоциям, чувствам.
- Содержание по преимуществу вариативное.
- Содержание формируется по принципу «пересекающихся параллелей», которые только на первый поверхностный взгляд «не пересекаются – на самом же деле могут существовать в одном измерении: содержание включает в себя и материал самого изучаемого предмета и содержание того или иного вида искусств (или комплекса видов искусств).
- Содержание несет в себе аксиологический, когнитивный, деятельностно-творческий, личностный компоненты.

#### Особенности методики:

- В основе технологии лежит проблемно-диалоговый метод, метод погружения; метод парадоксального мышления.

Какие проблемы разрешает технология Пересекающихся параллелей?

Коммуникативные проблемы учителя и учащихся в образовательном процессе.

Диалог – основа разрешения обозначенных коммуникативных проблем (Диалог – атрибут проблемно-диалогового метода).

Реализация технологии Пересекающиеся параллели предполагает:

- поиск смыслов;

- позицию ученика, в которой он – субъект собственного учения, партнер в диалоге, духовно полноценная личность, постигающая мир рядом с наставником.

- позицию учителя - организатора процесса обучения и учения, наставника, партнера в диалоге.

Методы усвоения знаний в формате данной технологии: обнаружение противоречия, проблемы, требующей своего разрешения;

движение в разрешении проблемы от наличного опыта к поиску необходимых знаний;

осмысление знаний, их эмоциональное переживание, рефлексия на всех этапах разрешения заданной проблемы.

Специфика процесса обучения: творчество, поощрение самостоятельности в поиске смыслов, право на ошибку и свое мнение

Оценивание деятельности учащихся: самооценка на всех этапах, итоговая рефлексия

7. Последовательность этапов реализации технологии Пересекающихся параллелей:

1-й этап: введение (погружение) в информационное поле изучаемого предмета (курса, раздела, темы) с использованием различных видов искусства.

2-й этап: формирование понятийного аппарата в осваиваемом информационном поле с параллельной опорой на ассоциации из сферы искусства.

3-й этап: организация учебной деятельности, опирающейся на первичное использование понятий и категорий, освоенных на втором этапе.

4-й этап: диагностирование успешности освоения понятийного аппарата и готовности к сотворчеству с учителем и товарищами.

5-й этап: коррекция ЗУНов, способов учебной и познавательной деятельности.

6-й этап: сотворчество учителя и учащихся.

7-й этап: самостоятельное творчество (индивидуальное, групповое) учащихся как продолжение освоения проблемы, темы и др.

Формы обучения в парадигме технологии пересекающихся параллелей:

- Урок-введение в проблему (в тему)
- Проблемный урок
- Урок-лекция
- Урок-эвристическая беседа
- Урок работы с источниками информации (с учебниками, словарями, с научно-популярной литературой)
- Урок-игра
- Урок-практикум, лабораторное занятие
- Урок диагностики ЗУНов
- Урок-консультация
- Урок-коллоквиум
- Урок вопросов и ответов и др.

8. Последовательность шагов по реализации технологии в урочной деятельности:

- «Увертюра»: подача всей темы урока разом (блоком) средствами какого-либо искусства (или разными видами искусства) на эмоциональном уровне без прямой формулировки темы
- Что дает этот этап: общее цельное восприятие темы на эмоциональном уровне, на основе жизненного и эстетического опыта
- Каков результат этого этапа: активизация, актуализация духовной, эстетической сферы личности; первичная сформированность мотива на творческую работу в теме, в проблеме

«Самостоятельная творческая формулировка темы (проблемы):

- Что делают учащиеся на этом этапе: при поддержке учителя переосмысливают содержание этапа «Увертюра», формулируют тему, «спрятанную» в «Увертюре».
- Каков результат этого этапа: совершение учениками «прорыва» в интеллектуальной деятельности, ориентированной на перевод конкретного содержания (и в первую очередь) искусства в обобщенные (абстрактные) категории (понятия), составляющие базовую основу темы урока; «помещение» этих категорий в рамки темы, сформулированной самостоятельно по итогам работы на первом этапе «Увертюра»; полное принятие темы урока на личностном уровне как результат собственной творческой деятельности (моделирование темы); закрепление мотивации на творческую работу в теме урока.

«Актуализация и ревизия наличных знаний, духовного опыта, необходимых для работы в теме:

- Что делают ученики на данном этапе: предпринимают попытку под руководством учителя на интуитивном уровне (с привлечением воображения, ассоциаций) определить ключевые категории, понятия темы, сформулированной ими самостоятельно на 2-м этапе.
- Каков результат этого этапа: закрепление навыка по творческому применению ранее приобретенных ЗУНов, духовного (личностного) опыта в новой учебной теме (ситуации).

«Разрыв»:

- Что делают ученики на этом этапе: изучают научную, справочную и др. литературу; сопоставляют свои наличные знания с новой информацией; анализируют; производят первичное фиксирование (в тетрадях – записи; в беседе-диалоге) новых знаний, необходимых для дальнейшей компетентной работы, для формирования новых мыслительных и учебных умений и навыков.
- Каков результат этого этапа: сформированность в личной деятельности навыка анализа, синтеза, сравнения.

«Формулирование главной проблемы в рамках темы»:

- Что делают ученики на этом этапе: воспринимают весь блок программного материала темы, «накладывают» его на первичное восприятие содержания 1-го этапа; соотносят первично воспринятое содержание с самостоятельно сформулированной темой, с уточненными и углубленными понятиями, категориями на этапе «Разрыв»; формулируют главную проблему для дальнейшего ее практического разрешения; формулируют гипотезу или систему вопросов, отвечая на которые, разрешается главная проблема урока.
- творческой мыслительной, исследовательской деятельности; сформированность первичного навыка оперирования новыми теоретическими знаниями в их соотношении с практическим конкретным содержанием темы; сформированность навыка самостоятельной формулировки главной проблемы и задач, обеспечивающих ее разрешение.

«Практическое разрешение проблемы, сформулированной на предыдущем этапе»:

- Что делают ученики на данном этапе: разрешают задачи, сформулированные на предыдущем этапе; работают с материалом темы и проблемы, расчлененной на задачи.
- Каков результат этого этапа: овладение необходимыми видами интеллектуальной, художественной деятельности. Итог – ЗУНЫ, заданные программой изучаемой темы, курса, овладение

искусством диалога, работы в парах, группах, коллективе; наличие условий для становления человека культуры, для укрепления этического и эстетического иммунитета.

- Суперрезультат: овладение основами метамышления, метадеятельности, без чего нет творческой личности исследователя, нет базы для формирования личностно осмысленной и присвоенной системы ценностей, знаний.