

**Пожелания будущим и нынешним участникам конкурсов «Учитель года России», «Воспитатель года России», «Педагог-психолог года России», «Мастер года»**

**Данил Москаленко**, победитель областного этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России 2019»

Представленный текст носит субъективный характер. Каждое положение может быть подвергнуто критике или опровергнуто.

**1. Противоречие «человек - профессионал»**

Очень важно побороть противоречие, которое может возникнуть в нашей душе, когда мы готовимся или уже участвуем в подобных конкурсах. О чём идёт речь? Человек - существо многогранное, поэтому достижение определённых целей напрямую зависит от правильного сочетания этих граней, их гармоничного развития. Например, я - отличный человек, внимательный, сопереживающий, но слабо разбираюсь в предмете, методике и т.д. Или другой вариант, я глубоко разбираюсь в предмете, знаю огромное количество эффективных технологий, но чересчур вспыльчив, некоммуникабелен или не умею держаться на сцене. Важно правильно распознать свои слабые стороны и усиленно их развивать. А сильные - умело демонстрировать и извлекать из них максимум пользы.

Тот же принцип касается нашей профессиональной стороны. Важно не допускать перекосов между предметной, методической и воспитательной составляющей. Гармония - наше всё!

**2. Камо грядёши?**

Полагаю, что, приступая к конкурсам, связанным с той или иной демонстрацией своего мировоззрения, необходимо очень чётко определить те базовые идеи, константы своего внутреннего "Я", принципы, смыслы, которые мы собираемся донести ближнему. Надо постараться высечь из каменной рутины те глыбы, которые "станут во главе угла" нашего выступления. Эти смыслы мы бережно вынашиваем на протяжении всей подготовки к конкурсу. Конкретно мы их «обволакиваем» в вывод урока, в главный посыл мастер-класса, в рефрен всех наших выступлений. Естественно, эти смыслы не должны противоречить друг другу! Шизофрения не наш конёк!

Не выработав эти ключевые идеи, мы рискуем построить замок из песка, который рассыплется при первом или втором вопросе эксперта. А они должны понимать, каковы наши ценности, куда мы идём, точнее, куда ведём своего ученика.

**3. Глубина и высота мысли.**

Конечно, в идеальном варианте мы рассматриваем ту или иную проблему на разных уровнях: конкретный приём, урок, ученик, школа, регион, страна, цивилизация, человечество, метафизика. Т.е. пытаемся подняться как можно выше в наших обобщениях, в нашем анализе. И одновременно пытаемся докопаться до самой сути происходящего, "разложить проблему на элементарные частицы". Пытаемся вскрыть глубинные пласты, желательно, никем до нас не тронутые. Тогда мы с уверенностью можем говорить и об инновациях, и о действительной значимости того, что мы говорим и делаем.

**4. Нестандартный подход.**

Профессия учителя - это возможность безграничного творчества. Участвуя в конкурсах педагогического мастерства, мы получаем невероятную возможность продемонстрировать плоды своего творчества широкой общественности. Кроме того, выступления всегда жёстко определены критериями. Их надо знать. Конечно. Я считаю, что их надо знать для того, чтобы выйти за их границы. Вне критериев к тебе не подкопаться, появляется некая свобода, некий люфт, который может сгладить некоторые недочёты и вывернуть ситуацию в нужную тебе сторону. Оценивать сложнее, но, как минимум, интересней.

Выход за рамки, "за флажки" требует большого мужества. А вдруг мою уникальность не оценят? Для этого необходимо вырываться за рамки не в сторону эпатажа, социального экстрима, внешней экстравагантности или педагогических "гипер-мега-супер-нано-псевдоинноваций", а в сторону интересного и глубокого видения. Не изобретать велосипед, а использовать его не по прямому назначению!

Да, запомниться нужно, быть не как все тоже. Но может сложиться ситуация, что, сделав традиционно и стандартно, ты будешь выглядеть интересней, чем остальные, которые оказались одинаково непохожи друг на друга. Сегодня стоит надеть классический чёрный костюм, и ты будешь выглядеть уникально. Парадокс. Поэтому всё зависит от конкретной ситуации.

Важный момент. Всегда нужно из своей индивидуальности вычитать возможное чувство снобизма, особенности, высокомерия, гордыни и т.д. Как этого не допустить? Общаться с другими конкурсантами, помогать им, делиться советами, оценивать их по достоинству. Искренне и по-доброму. То есть быть человеком. Я уверен, что данные конкурсы - это проверка, прежде всего, на человечность.

## 5. *Табу.*

Что, на мой взгляд, **НЕ рекомендуется** делать конкурсантам.

а) *Использовать "буквари"*. Лучший вариант - самостоятельное и свободное выступление. Презентация, там, где она может использоваться, вполне подойдёт на роль нашей карты, плана, алгоритма. Ученики, выступающие по бумажке, не получают высший балл, почему же здесь должно быть по-другому?

б) *Задавать домашнее задание*. Кто его будет проверять? Насколько оно целесообразно? Потом свяжемся с учителем и проверим, как дети его выполнили? А дальше? Странно. Лучше потратить драгоценное время на рефлексю. А учащимся предложить список литературы, источников и т.д., которые позволят им "расширить свои горизонты" по данной теме. Отлично, если эти книжки мы ещё принесём и покажем в конце урока. Те, кто по-настоящему заинтересуется, обязательно прочтут что-нибудь.

в) *Ставить отметки*. Думаю, тут понятно. "Всем пять!" Мне не жалко, дети же работали замечательно! Пожалею учителя, которому придётся это расхлёбывать после конкурса.

г) *Оправдываться и менторствовать*. Важно, чтобы наш самоанализ не превращался ни в исповедь, ни в проповедь. Никакого самобичевания или апломба. Только адекватное восприятие действительности! Отлично, если получится себя похвалить и раскритиковать так, чтобы это выглядело максимально достойно и заслуживало уважения. Нотки юмора приветствуются!

д) *Изображать из себя того, кем ты не являешься*. Провальная стратегия, "...ибо нет ничего сокровенного, что не открылось бы, и тайного, что не было бы узвано"

(Мф. 10:26). Здравствуйтесь, говорящие куклы-носки, "голые короли" и, как закономерный итог, "разбитые корыта". Основную работу делает конкурсант, а не консультанты-методисты, массажисты, визажисты... Ключевое слово "основную". Все остальные подгоняют, шлифуют и т.д. Меньше симулякров, больше искренности и настоящего! Этого сегодня жутко не хватает.

е) *Допускать фактические, орфографические и др. ошибки в печатных материалах, презентациях и т.д.* Надо сделать всё, чтобы их минимизировать. Невероятно портят впечатление.

ж) *Готовить самоанализ заранее.* Только прошёл урок, а самоанализ уже напечатан на трёх страницах. Фантастика. Либо видим будущее, либо нам всё равно, что озвучивать на конкурсе. Оба варианта хуже. Лучше составить план, алгоритм из нескольких пунктов и выучить его заранее, идя по ним в соответствии со своими знаниями, эмоциями и впечатлениями.

з) *Сравнивать себя с другими.* Никаких нервов не хватит. Кроме того, можно впасть то в гордыню, то в зависть, то в осуждение, то в уныние и печаль. Всё это подрывает моральные силы, истощает нас ещё до того момента, когда нам надо мобилизоваться и "прыгнуть выше головы". Лучше сравнивать себя с собой вчерашним. Это и этичнее, и продуктивнее.

#### **6. Сами с усами.**

Часто обращаем внимание учащихся на опоздания, наличие телефона или то, что он не стоит на беззвучном режиме, на скачанное "барахло из Интернета", на недисциплинированность, игнорирование первых парт и т.д. На конкурсе учитель сам становится на место ученика, его оценивают. И важно иметь в виду всё вышеперечисленное. Нам жутко не нравится, когда это делают другие. Поэтому крайне важно самим быть образцом достойного поведения.

#### **7. Философствуйте.**

Все мы homo sapiens, sapiens. Ключевые слова "разумный, разумный". Главным отличием человека от животного является разум. Т.е. чем больше я мыслю, тем больше я человек. Это важно понимать. Так давайте использовать наш разум по назначению!

Я считаю, что учитель a priori философ. И его задача состоит в том, чтобы взрастить философа внутри ученика. Науки и школьные предметы могут сказать "что такое жизнь", но они не в силах ответить на вопрос "для чего жизнь?" Здесь наступает время пронзительного философствования. Не словоблудия, а именно философствования. Что важнее: отметка или знание? Нужно ли идти в 10 класс, или уходить после 9-го? Стоит ли изучать предметы, по которым ты не сдаёшь экзамены? Как отвечать на оскорбления? Вот далеко не полный перечень философских вопросов, которые крайне актуальны в ученической среде. Над этим необходимо работать учителю и ученику вместе.

Кроме того, на конкурсе времени пообщаться с ребятами будет крайне мало. Поэтому необходимо донести до них самое главное, не расплескаясь на всякие мелочи. Конкретный материал урока является **лишь вспомогательным средством** для нашего главного посыла. Вообще вопрос введения философии в школе, на мой взгляд, крайне актуален.

#### **8. Урок/занятие — самое главное!**

Из всех конкурсных заданий самым приоритетным является урок или занятие. Львиную долю своего времени мы проводим уроки. Классные часы, демонстрация своего опыта, работа с сайтом, написание эссе, общение с чиновниками являются важными делами, но всё же несколько второстепенными по сравнению с уроками.

#### **9. Гармония формы и содержания.**

"Бросить пыль в глаза" - эффектно, но не эффективно! Если мы не понимаем, для чего используем тот или иной приём, лучше его исключить. Надо как можно чаще задавать себе вопросы - с какой целью и для чего? Всё должно быть целесообразно. Повторюсь, гармония - наше всё! Шоу-педагогика - это чудесно, но не про нас. Лучше скучнее, но эффективней, чем весело и впустую.

#### **10. Собственная позиция.**

Личность решает всё. Сильную личность отличает наличие собственной позиции. Например, я считаю, что лучше прослушать песню целиком, чем её фрагмент. Целостное восприятие художественного произведения ничто не заменит. И мне не жалко двух минут времени, которое учащиеся потратят на спокойное и вдумчивое слушание. Позиция? Позиция. И её можно и нужно отстаивать.

#### **11. Презентация.**

Если вбить в поисковую строку Яндексa запрос "10 правил отличной презентации", то он выдаст 4 миллиона результатов. Их не сложно найти. Приведём некоторые из них:

- один слайд - одна мысль;
- не нужно писать текст, который ты произносишь;
- читабельность информации;
- белый фон; броский дизайн отвлекает (мы не на конкурсе художников или дизайнеров);
- крупный шрифт;
- слайд "Спасибо за внимание!" не нужно использовать, лучше закольцевать, используя один из начальных слайдов;
- не нужно усложнять;
- аккуратный подбор иллюстраций, важно, чтобы они были более или менее однозначными;
- важно взаимодействовать с аудиторией, конкурсное выступление - не читки в избе-читальне;
- использовать не больше трёх шрифтов;
- не знаете, какую картинку вставить, вставляйте «котиков», внимание точно привлекут;
- по минимуму использовать CAPS LOCK !!!!!!!;
- презентация для нас, а не мы для презентации и т.д.

#### **12. Дресс-код.**

Хороший костюм - это уже полдела. Внешний вид должен быть безупречным, одежда удобной, не броской. Главное, чтобы она не отвлекала детей, жюри, коллег и др. от того, что говорит и делает конкурсант.

#### **13. Всё своё ношу с собой!**

Ноутбук, канцтовары, презентер лучше носить с собой. Если не пригодится самому, может понадобиться коллегам. Запас карман не тянет, как говорится. Может

экономить драгоценное время и силы. Школа, естественно, сделает всё, чтобы помочь конкурсанту, но лучше не рисковать. Не тот случай.

#### **14. Межпредметность**

Она всегда, если используется в меру, украшает выступление или урок. Мне, например, нравится русская живопись. Это бесконечный источник эстетики и смыслов. Одной из целей образования является приобщение человека к культурному достоянию предшествующих поколений. Живопись как нельзя лучше подходит для этого. Почему бы вместо "мёртвого" слайда "Спасибо за внимание!" не поместить "живую" картину Виктора Михайловича Васнецова "Витязь на распутье" (1882) и не задаться вопросом: "Куда мы идём?" или "Что ждёт нас впереди?" Красиво и невероятно философски. Нравится зарубежная культура - отлично, финикийские маски тоже могут кое о чём заставить задуматься. Ограничений здесь нет. Всё зависит от предпочтений учителя и учеников.

#### **15. Метапредметность**

Слово модное, важное, нужное, светлое. Здесь комментарии излишне.

#### **16. Тренируйтесь на кошках!**

Необходим опыт публичного выступления. Если нам его не достаёт, необходимо "обкатывать" конкурсный материал на родных, знакомых и коллегах. Опять же, если в этом есть необходимость. Для некоторых важно вообще не репетировать, а выдать сразу всё на сцене или в классе. Потому что репетиции отнимают слишком много энергии. Если так, репетицию перед зеркалом, компьютером и т.д. никто не отменял.

#### **17. Будьте готовы «ответить за базар»**

Нежелательно произносить слова, значение которых мы не знаем или слабо представляем. Наше выступление должна пронизывать научность, а главный принцип науки: "Ляпнул - докажи!"

#### **18. Ковбойский принцип**

Это пожелание тесно связано с предыдущим. Необходимо помнить известный ковбойский принцип: "Умеешь считать до десяти - считай до семи!" Важно всегда оставлять небольшой интеллектуальный запас прочности. Не стоит раскрывать все свои карты раньше времени. "Конкурс конкурсом, а жизнь богаче". Мало ли где ещё необходимо будет выступать.

#### **19. Обеспечить тыл**

На время конкурса очень важно позаботиться о том, чтобы не тратить много сил и времени на удовлетворение биологических потребностей. Поэтому поддержка семьи, родственников, знакомых в это трудное для конкурсанта время как никогда важна.

#### **20. А что если...**

Я считаю, что задачей минимум является достойное представление себя, своей семьи, школы, района, региона на том или ином конкурсе. Остальное вторично. Победили - отлично, проиграли - хорошо, значит,

время ещё не пришло. Как я говорю себе: "В самом худшем случае ты получишь бесценный жизненный опыт». И это, наверно, правильно.